



22100765

QP CODE: 22100765

Reg No : .....

Name : .....

UNDER GRADUATE ( CBCS ) REGULAR / REAPPEARANCE EXAMINATIONS, APRIL 2022

Third Semester

Common Course - ML3CCT04 - മലയാളം - ദൃശ്യകലാ സാഹിത്യം (2018 ADMISSION ONWARDS)

(Common for all Model I B.A/B.Sc Programmes)

For Regular Candidates : 2018 Admission Onwards

For Private Candidates : 2020 Admission Only

ED663F66

Time: 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions to Private candidates only: This question paper contains two sections. Answer SECTION I questions in the answer-book provided. SECTION II, Internal examination questions must be answered in the question paper itself. Follow the detailed instructions given under SECTION II

SECTION I

Part A

Answer any ten questions.

Each question carries 2 marks.

- 1. സംസ്കൃതത്തിലെ ശ്രദ്ധേയനായ നാടകകൃത്താണ് കാളിദാസൻ എന്ന് പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട് ?
2. "ആർത്തത്രാണത്തിനാണാസ്ത്രം വീഴ്ത്താ നല്ലോരദോഷിയിൽ " - വിശദീകരിക്കുക ?
3. 'രോഗം ശരിയായി അറിയാതെ ചികിത്സയരുതല്ലോ'- സന്ദർഭം എഴുതുക.
4. വനദേവതമാർ ശകുന്തളയെ അണിയിക്കാൻ എന്തൊക്കെയാണ് നൽകിയത് ?
5. ഞങ്ങളെ നീ ആരുടെ കൈയിലാണ് ഏൽപ്പിക്കുന്നത് ?" - ആരുടെ വാക്കുകൾ സന്ദർഭമെഴുതുക .
6. "മാറിനില്ലെന്നു പറയുന്ന മൂഢന്റെ മാറിൽ പ്പതിക്കും ഗദാഗ്രമെന്നോർക്കണം " - വിശദമാക്കുക
7. "ചതിയല്ല നീയല്ലാതൊരു ഗതിയില്ലെന്നനിക്കാരും"- ആർ ? ആരെക്കുറിച്ച് പറയുന്നു? - വിശദീകരിക്കുക





8. “തൊട്ടേനെ ഞാൻ കൈകൾകൊണ്ട് തോഴിമാരെ കൈകൾ കിട്ടുകിൽ നന്നായിരുന്നു കേളി ചെയ്യാൻ ”- സന്ദർഭമെഴുതി വിശദീകരിക്കുക.
9. “പിന്നെ എന്തിനാ ഒരുത്തൻ ചത്തത്തിന് വേറൊരുത്തനെക്കൂടി കൊല്ലുന്നത് ”- എന്താണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ? വിശദീകരിക്കുക.
10. ദാദാസാഹിബ് ഫാൽക്കെയെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
11. പഴശ്ശിരാജ സിനിമയുടെ തിരക്കഥയെക്കുറിച്ച് എം.ടി വാസുദേവൻ നായരുടെ അഭിപ്രായമെന്ത്. ?
12. മൂലധനനിക്ഷേപങ്ങളോട് യാതൊരു കടപ്പാടുമില്ലാതെ സിനിമയെടുക്കാമെന്ന് പഠിപ്പിച്ചത് ജോൺ എബ്രാഹമാണ്. എപ്രകാരമെന്ന് വിശദമാക്കുക.

(10×2=20)

**Part B**

Answer any **six** questions.

Each question carries **5** marks.

13. ശാകുന്തളത്തിൽ ‘പാഞ്ഞുവരുന്ന കൊമ്പനെ തപോവിഘ്നം ശരീരമാർന്നതാണോ’ എന്ന് സംശയിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ സാരസ്യം എഴുതുക.
14. അനസൂയ, പ്രിയംവദ എന്നീ തോഴിമാർക്ക് ശാകുന്തളത്തിൽ എന്താണ് സ്ഥാനം.?
15. “ഉള്ളിൽ ഭയം പൂണ്ടു മണ്ടുന്ന നിങ്ങളെ- തുള്ളിപ്പതിനൊരു പെണ്ണും പുറപ്പെട്ടു”- ഈ പരിഹാസത്തിന്റെ പ്രസക്തി എന്ത്.?
16. “മർക്കടന്മാരിലും മുഷ്കരന്മാരുണ്ട് ” എന്ന് ഹനുമാൻ സ്ഥാപിക്കുന്നത് എപ്രകാരം.?
17. ദമയന്തിയും നളനുമായുള്ള ചേർച്ച അത്യുത്തമമെന്ന് ഹംസം വിവരിക്കുന്നത് എപ്രകാരമാണ്.?
18. മരണത്തെ കോമഡിയായാണ് നാടകം നോക്കിക്കാണുന്നത്- പരിശോധിക്കുക.
19. ക്രൈം നാടകത്തിന്റെ പരീക്ഷണസ്വഭാവത്തിന് ചേർന്നതാണ് പ്രതിയുടെ ആത്മഗതരംഗം- പരിശോധിക്കുക.
20. കുടുംബമെന്ന സ്ഥാപനത്തെ മാത്രമല്ല നാടുവാഴിത്തഅധികാരത്തെയും വടക്കൻപാട്ട് സിനിമകളിലെ പെണ്ണുങ്ങൾ വെല്ലുവിളിക്കുന്നുണ്ട്. വ്യക്തമാക്കുക.





21. അൻവറിന്റെ ഉസ്താദ് ഹോട്ടലിൽ രുചിയുടെ രാഷ്ട്രീയമുണ്ട്. - ചർച്ച ചെയ്യുക.

(6×5=30)

**Part C**

Answer any **two** questions.

Each question carries **15** marks.

- 22. ശകുന്തളയുടെ ശരീരസൗന്ദര്യം വർണ്ണിക്കുന്നിടത്ത് ആൺനോട്ടമാണ് കാളിദാസന്റേത്- പരിശോധിക്കുക.
- 23. ലോകഭാഷകളിലെ മികച്ച നാടകങ്ങളിലൊന്നാണ് അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം- ഈ അഭിപ്രായത്തോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുവോ- ഉപന്യസിക്കുക.
- 24. ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ കഥാപാത്രസൃഷ്ടിയിലെ മികവ് നളചരിതത്തിൽ- ഉപന്യസിക്കുക.
- 25. 1128-ൽ ക്രൈം 27 എന്ന നാടകത്തിൽ സി.ജെ. തോമസ് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന മൃത്യുദർശനം സവിശേഷതയുള്ളതാണ്. ഉപന്യസിക്കുക.

(2×15=30)

