



21101292

QP CODE: 21101292

Reg No :

Name :

B.A DEGREE (CBCS) EXAMINATION, APRIL 2021

Sixth Semester

CORE - ML6CRT09 - KERALEEYA DRUSYAKALA

Common for B.A Malayalam Language and Literature Model I, B.A Malayalam Language and Literature Model II Copy Editing & B.A Malayalam Language and Literature Model II Copy Writing
2017 Admission Onwards
3EC3D09A

Time: 3 Hours

Max. Marks : 80

*Instructions to Private candidates only: This question paper contains two sections. Answer **SECTION I** questions in the answer-book provided. **SECTION II**, Internal examination questions must be answered in the question paper itself. Follow the detailed instructions given under **SECTION II***

SECTION I

പാർട്ട് എ

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്തു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.
ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 2 മാർക്ക് വീതം.

1. തീയാട്ട് - കുറിപ്പെഴുതുക.
2. ഭദ്രകാളി തീയാട്ട് - കുറിപ്പെഴുതുക.
3. ദൃശ്യകലകൾ ഏതൊക്കെയാണ് ?
4. കേരളീയകലകളെ എങ്ങനെ വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു.
5. കുചേലവൃത്തം ആട്ടക്കഥയിലെ പ്രമേയമെന്ത് ?
6. മുഖാവരണം എന്തിനാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ?
7. പുരാവൃത്തം എന്നാൽ എന്ത് ?
8. മുടിയേറ്റിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ആരൊക്കെയാണ്.?
9. പടയണിയിലെ കോലങ്ങൾ ഏതൊക്കെ ?
10. ഉർവ്വരാധന എന്നാൽ എന്ത് ?
11. കാക്കാരിശി നാടകത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തമെന്ത് ?
12. രംഗകലകളിൽ നാടോടിനാടകത്തിന്റെ സ്ഥാനമെന്ത് ?

(10×2=20)





പാർട്ട് ബി

ഒന്നര പുറത്തിൽ കവിയാതെ **ആറ്** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.
ഓരോ ചോദ്യത്തിനും **5** മാർക്ക് വീതം.

- 13. മാർഗ്ഗം എന്ന പദം ക്രിസ്തുമാർഗ്ഗത്തെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ശരിയോ-
വിശദമാക്കുക.
- 14. “ഒപ്പന” ഒരു നൃത്തകലയല്ല - ശരിയോ ? വിശദമാക്കുക.
- 15. കുടമുത്തുകളി - വനിതകളുടെ ഒരു വിനോദപരമായ കളിയാണ് -
ശരിയോ ? സമർത്ഥിക്കുക.
- 16. കത്തിവേഷത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തൊക്കെയാണ് ?
- 17. പ്രാചീനസംസ്കൃതനാടകരൂപമാണ് കൂടിയാട്ടം- വിശദമാക്കുക.
- 18. പാളക്കോലങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.
- 19. പാളക്കോലവും പാളത്തൊപ്പിയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത് ?
- 20. ചവിട്ടുനാടകത്തിന്റെ അഭ്യാസമുറകൾ വിശദമാക്കുക.
- 21. വിനോദപരമായ നാടകങ്ങളിൽ ഹാസ്യഭാവം നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു എന്ന്
പാഠഭാഗത്തെ മുൻനിറുത്തി പരിശോധിക്കുക.

(6×5=30)

പാർട്ട് സി

നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ **രണ്ട്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.
ഓരോ ചോദ്യത്തിനും **15** മാർക്ക് വീതം.

- 22. വിനോദകലകളിൽ അനുഷ്ഠാനാംശം തീരെയില്ലെന്ന അഭിപ്രായം ശരിയോ
? സാധൂകരിക്കുക.
- 23. സമൂഹത്തിലെ സംസ്കാരപചയത്തെ മുൻകൂട്ടി കണ്ടറിഞ്ഞ കവിയാണ്
കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ- നളചരിതം ഓട്ടൻതുളളലിനെ മുൻനിർത്തി
വിശദമാക്കുക.?
- 24. നാടോടി രംഗകലകളിൽ പ്രേക്ഷകന്റെ പങ്കാളിത്തം വിശദമാക്കുക.
- 25. രംഗകലകളുടെ കലാപരത, സാഹിത്യമൂല്യം, സംഗീതം എന്നിവ പഠിച്ച
ഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിശദീകരിക്കുക.

(2×15=30)

