QP CODE: 20100630

20100630

Reg No : ....

Name : ....

BA DEGREE (CBCS) EXAMINATION, MARCH 2020

Sixth Semester

Choice Based Core Course - ML6CBT01 - MALAYALATHILE STHREE RACHANAKAL

B.A Malayalam Language and Literature Model I,B.A Malayalam Language and Literature Model II Copy Writing,B.A Malayalam Language and Literature Model II Copy Editing,

2017 Admission Onwards

3DEC02E4

Instructions to Private candidates only: This question paper contains two sections. Answer Section I questions in the answer-book provided. SECTION II Internal Examination questions must be answered in the question paper itself. Follow the detailed instructions given under SECTION II.

SECTION I

Time: 3 Hours Marks: 80

പാർട്ട് എ

*അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **പത്തു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.*
ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 2 മാർക്ക് വീതം.

1. “പുരുഷന്റെ നിർണ്ണയങ്ങളിലും ആക്രമണങ്ങളിലും പെട്ടുപോയ സ്വന്തം ലൈംഗികത തിരിച്ചുപിടിക്കാനുള്ള സ്ത്രീയുടെ ശ്രമമാണിത് -- ഏത് ? സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.
2. അനുഭവങ്ങളിൽ സ്വയം മറന്ന് ഒഴുകുകയെന്നത് സ്ത്രീസ്വഭാവമാണെന്ന് പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട് ?
3. “പുറമേ കാണുന്നത് അപ്പടി വിശ്വസിക്കുന്ന വിഡ്ഢി എന്നു വിളിക്കുന്നതുപോലെയായിരുന്നു അപ്പോഴത്തെ മുഖഭാവം”- ആരുടെ ? എപ്പോൾ ?
4. “ഈശ്വരാ അങ്ങ് സ്ത്രീകൾ ഹൃദയപതിവ്രതകളും കൂടി ആയിരിക്കണമെന്ന് ശഠിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഞാൻ അപരാധി തന്നെ”. - ഈ ചിന്തയുടെ പ്രസക്തി എന്ത്.?
5. “എന്നെ കടന്ന് സാഹേബും കുതിരയും പാഞ്ഞുപോയിക്കഴിഞ്ഞാലും എന്റെ ഹൃദയമിടിപ്പിൽ കുതിരക്കുളമ്പടിയൊച്ച പ്രതിദ്ധ്വനിക്കും”- സന്ദർഭം ഏത് ?
6. “അവരിലൊരാളെ നീ വേൾക്ക കുഞ്ഞേ”- ആരുടെ വാക്കുകൾ ? സാഹചര്യമെന്ത് ?
7. “അരികത്തിഹ ചേർന്നു നില്ക്കിലും മമദൃഷ്ടിക്കവിടുന്നഗോചരൻ”- എന്തുകൊണ്ട് ?

8. “ഓ, ഇതിലിത്രയെക്കന്തുവാ ? എന്ന് ചിന്തിക്കാനിടയായ സാഹചര്യമെന്ത് ?

9. “ഒക്കെയറിഞ്ഞിട്ടും
പുതുവെള്ളമഴെയ്
എന്ന്
ഉള്ളിൽ
മൂളിമൂളിയിരുന്നതിനെ
പുറത്ത് വിടാഞ്ഞതെന്ത് നീ....”- ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്ന ഭാവതലമെന്ത് ?

10. തിന്മ അമൂർത്തമായൊരു സത്തയാണെന്ന് പറയാൻ കാരണമെന്ത് ?

11. മലയാള നാടകവേദിയിൽ ‘സമത’യ്ക്കുള്ള പ്രസക്തി എന്ത് ?

12. നാടകങ്ങളിലെ പെണ്ണഭിനയങ്ങൾ- കുറിപ്പെഴുതുക

(10×2=20)

പാർട്ട് ബി

*ഒന്നര പുറത്തിൽ കവിയാതെ **ആറ്** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.*
ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 5 മാർക്ക് വീതം.

13. സാഹിത്യത്തിന്റെ പുനർവായനയിൽ സ്ത്രീവാദസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ എന്തെല്ലാം ?

14. “സമാധാനദേവതയും സമരദേവതയും സ്ത്രീരൂപത്തിലാണ് സങ്കല്പിക്കപ്പെടുന്നതെന്ന വാസ്തവം വിഗണിച്ചല്ല ഞാനീപ്പറയുന്നത്”- സന്ദർഭവും പ്രസക്തിയും പരിശോധിക്കുക.

15. “ഭീകരവും അന്തിമവുമായ സത്യം അഭിമുഖീകരിക്കുമ്പോൾ മനുഷ്യന് ഒന്നും ചെയ്യാനാവില്ലെന്നത് മറ്റൊരു സത്യം”.‘ ഇവിടെയൊരു ടെക്കി’ എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.

16. “പ്രേക്ഷകർ കഥാപാത്രത്തിനു മുന്നിൽ വെറും കളിപ്പാവകളാണെന്ന് നീ എനിക്ക് മനസ്സിലാക്കി തന്നു. ” -ആർക്ക് ? എങ്ങനെ ?

17. “എങ്ങോ ജലംകൊണ്ട് നല്കും കറുമ്പിയാം പെണ്ണിവളെ ”കവയിത്രി അവതരിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

18. “തിളയ്ക്കുന്ന എണ്ണയിലേക്ക്
എന്നെയൊന്ന് എറിഞ്ഞുനോക്കൂ
അപ്പോൾ കാണാം
ആത്മവീര്യത്തോടെ തലയുയർത്തി
ഞാൻ പൊങ്ങിപ്പൊങ്ങി വരുന്നത് ”- സന്ദർഭവും അർത്ഥഭംഗിയും വിശദീകരിക്കുക.

19. വാണിജ്യവത്കരിക്കപ്പെട്ട സ്ത്രീപരിസ്ഥിതി സമൂഹത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

20. നാടകവേദിയിൽ സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ഭാഷയ്ക്കുള്ള പ്രത്യേകതകൾ ആദ്യകാലനാടകങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.

21. “ജീവിക്കുമ്പോൾ എനിക്കൊന്നും ചെയ്യാതിരിക്കാൻ ആവില്ല.”
സന്ദർഭാനുസൃതമായി ഇതിന്റെ അർത്ഥകല്പനകൾ വിശദമാക്കുക.

(6×5=30)

പാർട്ട് സി

*നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ **രണ്ട്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.*

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 15 മാർക്ക് വീതം.

22. സ്ത്രീ ആത്മകഥകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക.

23. പെൺകഥകളുടെ സ്വത്വാവിഷ്കാരം അടയാളപ്പെടുത്തുക.

24. സ്ത്രീ കവിതകളിലെ ആവിഷ്കാരവൈവിദ്ധ്യം പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.

25. പാരിസ്ഥിതികസ്ത്രീവാദ ആത്മീയതയുടെ സാധ്യതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.

(2×15=30)